

TANEČNÍK BY MĚL JÍT

Po škole se stal členem prestižního nizozemského souboru a v zahraničí už zůstal.

Václav Kuneš tančil a tvořil choreografie na nejlepších scénách světa. Teď jeho zkušeností využije StarDance. Usedne v porotě nové řady.

PŘIPRAVILA: JANA SYSLOVÁ

O odchodu do Holandska

"V době revoluce mi bylo čtrnáct. Najednou se otevřel svět, koukali jsme na VHSky různých světových souborů, na škole začali vyučovat lidé ze zahraničí, to všechno nás ovlivnilo. V tom věku si myslíte, že dokážete všechno. Zkusil jsem konkurz do Nederlands Dans Theater, tenkrát mi to ani nepřišlo těžké, ale dávno vím, jaké jsem měl štěstí.

O zkušenosti v zahraničí

Odmalička posloucháme, jak si Honza sbalil uzlíček a vyrazil do světa na zkušenou... Jsem přesvědčený, že lidé by měli cestovat a poznávat. Tanečníci obzvláště. Když mně ze souboru odejde tanečník do zahraničí, samozřejmě to mrzí, ale přeju mu to. Je to zároveň skvělá vizitka pro soubor i naši zemi. Je přirozené, že se tanečníci později vrací. Mají nové zkušenosti, které tady předávají dál.



O návratu do Česka

Zpět jsem se přestěhoval v roce 2010. Už tři roky jsme měli rozběhnutý soubor 420PEOPLE a pro další práci bylo lepší být zde. Věděli jsme, že jinak se soubor nepohne dál.

Moje nejoblíbenější fotka z mobilu

Máme s dcerou takový rituál. Když někam spolu vyrazíme, fotíme se hned před domem, potom už většinou zapomínáme.



Václav Kuneš, tanečník a choreograf (43)

Po absolutoriu na pražské taneční konzervatoři získal angažmá v Nederlands Dans Theater 2, o pět let později se stal členem hlavního souboru Nederlands Dans Theater 1, spolupracoval tehdy s řadou významných choreografů včetně Jiřího Kyliána. Od roku 2004 působil na volné noze, což mu otevřelo další možnosti po celém světě. Pracoval jako asistent Jiřího Kyliána, připravoval nastudování jeho choreografií pro jiná divadla, např. Finský národní balet, Balet Národního divadla v Praze, Balet milánské La Scaly. Sám vytvořil choreografie pro mnoho světových scén. Za svou práci získal několik ocenění. V roce 2007 s Natašou Novotnou založil v Praze soubor současného tance 420PEOPLE, kde působí jako umělecký ředitel. Z předchozího vztahu má dceru Aine (11), která žije s matkou v Japonsku, jeho přítelkyní je moderátorka a tanečnice Kristina Kloubová.

O českém publiku

Na představení chodí stále více diváků, což je skvělé, ale srovnávat to se zahraničím ještě nelze. Mé poslání je přesvědčovat diváka, že taneční představení vás dokáže oslovit přinejmenším tak jako návštěva kina nebo koncertu. A já věřím, že v mnoha případech ještě daleko víc.

DO SVĚTA

O 420PEOPLE

Snažíme se přivázat to nejlepší ze světového tance. Loni jsme společně s festivalem Tanec Praha připravili premiéru Sidi Larbi Cherkaouiho. To je světový choreograf, který mimo jiné spolupracuje s Beyoncé.

O nové inscenaci

Právě vrcholí přípravy na premiéru *The Watcher* v divadle La Fabrika v Praze. Mám rád živou hudbu na jevišti, a tak je představení postavené na hudbě rockové skupiny *Please the Trees*, která s námi bude každý večer hrát. S frontmanem Václavem Havelkou jsme se okamžitě shodli na tématu. Věříme, že nejdokonalejší technologie, kterou máme na dosah, je naše tělo. A zároveň ji vůbec neumíme využít, každý máme obrovské rezervy. Chceme, aby diváci byli nabití pozitivní energií, kterou si necháváme velmi jednoduše vzít rychlostí, ve které žijeme.



O Královně víl

Vypráví o mé esemeskové konverzaci s dcerou – Aine je keltské jméno, znamená Královna víl. Dcera žije s matkou v Japonsku a inscenace se snaží ukázat, jak pevné pouto musí být mezi lidmi, aby jeden druhého neztratili, i když je dělí tisíce kilometrů. Královnou víl hraje v NoD v Dlouhé.

O roli porotce ve StarDance

Vnímám, jakou sledovanost *StarDance* má, což je pro tanec – ač trochu jiný, než dělám já – opravdu krásné. Trému při vyslání určitě mít budu, musím být neustále ve střehu a připravený cokoliv srozumitelně komentovat.



O penzi tanečníků

Třeba ve Švédsku se jde do „důchodu“ ve 40, přitom potenciál starších tanečníků je obrovský, jen ho málokterý choreograf či režisér umí využít. Viděli jsme s partnerkou Kristinou představení *East Shadows*, kde dvěma tanečníkům je přes 120 let. A jaká síla v tom byla! Nám je dohromady něco přes 80, rádi bychom spolu něco tančili. Máme ještě čas...

O dceři

Od čtyř let chce být zvěrolékačkou. Nedávno mě zaskočila tím, že prý je v Brně kvalitní Veterinární univerzita a tam může studovat v angličtině. Byl jsem z toho naměkko. Je absolutně skvělé, že věří, že může všechno. Možná i díky cestování a tomu, že se narodila v Holandsku, do školky chodila v Česku i Japonsku, vnímá svět jinak. Jednoduše ji přirozeně. Bez hranic.